



# Reethi Rah 0.1

## One&Only Resort, Maldives

Copyright Characters Font Foundry - 08-2005



BEFORE

AFTER

N

N

Q

Q

T

T

f

f f

t

t

r

r

7

7

Characteristix

a g k w

f p s z r

1 2 4 6 8

Q R M

I started sketching Reethi Rah in August 2005 during my honeymoon on the Maldives. I immediately fell in love with it and decided to make a working beta font right away. And here's the first result, the [ beta 0.1 ] version.

Wanna now more about the progress of Reethi Rah? Follow my channels:

<http://typophile.com/node/28500>

<http://www.twitter.com/Characters>

<http://www.characters.nl/blog/2006/reethi-rah-preview/>

The font has no kerning and correct spacing. This is a very very rough first draft of what will become "Reethi Rah".

'Quicky?'

Voor iemand met zijn postuur had Hannes een opvallend hoge stem, alsof de bassen waren weggefilterd. 'Dat vind ik nou leuk, echt waar, dat ik jou 'ns weer zie.'

Dick werd opnieuw verrast door zijn stem, het Twentse accent en de zinsbouw, waardoor hij moest terugspoelen voor hij begreep wat Hannes zei. Hannes bleef zijn hand vasthouden, terwijl hij zich omdraaide naar zijn buurman aan de bar, als bij een terzijde in het theater.

'...einen beschifenen Dreck,' verstond Quicky.

«De man verdween zonder een woord te zeggen, als een figurant die een vergeten rekwisiet moet halen. Hannes keerde zich om en zei opnieuw dat hij het leuk vond om hem te zien.»

'Hoe gaat 't, met jou?' vroeg Quicky.

Hannes greep in zijn binnenzak met de behendigheid van een detective in een politiserie en bracht zijn mobieltje in een vloeiende beweging naar zijn oor. Het apparaat verdronk in de palm van zijn hand, als bij een kind dat in een schelp naar de zee luistert.

Zijn oren! Hannes had zijn oren laten corrigeren. Het hoofd was volwassen geworden, de jeugdige onrust was gesleten en het vlees had de scherpe lijnen van de kaken verzacht. Zijn ogen hadden niet meer het felle blauw van vroeger. Het stugkroezende haar, dat tot bloedens toe over de oren werd geborsteld, lag nu in prettig kabbelende golven over zijn hoofd. Hij droeg een chic Italiaans ensemble, maatwerk, als een speler uit de Serie A, met een bijpassend hemd en een stropdas in een geofende Windsor.

Na een halve minuut, zonder een woord te zeggen, zonder te knikken, borg Hannes de schelp op en haalde met dezelfde hand een aangebroken pakje Camel uit zijn zak, hij klopte er een sigaret uit en accepteerde het tijdig voorgehouden vuur van de barman. Hij rookte.

'Vertel,' zei Dick, 'Waarom...'

'Eten,' zei Hannes. Hij legde tien euro op de bar. 'Hou jij van mossels?'

Hannes reed zonder in zijn spiegels te kijken, moeiteloos sturend, als een ploegleider in een voorjaarsklassieker. Af en toe keek hij opzij en glimlachte. Vlak over de grens, in Kanne, stopte hij voor een hotelrestaurant dat "In Kanne & Kruike" heette. Ze vonden een tafeltje achter in de zaak, waar een dikke kale man met een jongensgezicht hen begroette. 'Witte,' zei Hannes.

De man antwoordde met een brede lach en een zin die Dick niet verstond. Het gezicht kwam hem bekend voor. Toen de man wegliep herkende hij de loomverende pas van Willy Brokamp. In de tijd dat Dick met Hannes bij Sportclub speelde was Brokamp de vedette van Maastricht. In 1973 werd hij voor 1,2 miljoen gekocht door Ajax. Dick Schulte was een man van feiten.

'Waarom schrijf je nooit meer wat?' vroeg Hannes.

'Dat laat ik aan de jongens over. Ik zorg voor de continuïteit, de statistieken, ik controleer en redigeer.'

Hij was te oud om voor een kleedkamerdeur op obligate quotes te wachten. Of om uren in een wegrestaurant door te brengen, op drie koffie, tot meneer de verwende voetballer, die zijn zoon had kunnen zijn, tijd gevonden had en met zijn zaakwaarnemer een stief kwartiertje wilde vrijmaken. Waarvan de helft opging aan zijn nieuwe gsm-speeltje en de rest aan nietszeggende antwoorden. Hij was te oud of te cy-

# Reethi Rah

nisch. Waarschijnlijk allebei.

Ze bestelden een aperitief en bekeken de kaart.

Toen begon Hannes te vertellen. Hij sprak langzaam, omzichtig, alsof hij de taal niet helemaal beheerste. Dick moest de neiging onderdrukken om zijn zinnen af te maken, zoals bij iemand die stottert.

Hannes werkte als talentscout en was spelersagent voor jonge West-Afrikanen. Geen Europese jongens, daarvoor was hij te lang weg geweest. De PlayStation-generatie.

Hij was gescheiden. Zijn vrouw had genoeg van zijn zwervende bestaan. Quicky kende haar trouwens, ze had bij hen in de klas gezeten. Fritz.

Als ongeloof een gezicht had, was het op dat moment van Dick. Fritz? Hannes en Fritz?

‘Waarom,’ begon Dick, maar Hannes kreeg opnieuw telefoon, hij keek kwaad het restaurant door en stond op. Hij verontschuldigde zich en liep naar de deur, zigzaggend langs de tafels als door houten defensie.

Dick wachtte. Hij dacht aan vroeger, toen de wereld nog bestond uit een groene rechthoek tussen vier witte lijnen. te veel gedronken had of om een andere reden niet in staat was auto te rijden?’

‘Hij leek me glashelder. Denken jullie dat hij op de avond dat ik met hem gesproken heb het kanaal is ingereden?’

‘Voorlopig hebben we niemand gevonden die hem na de veertiende heeft gezien. De patholoog denkt dat Van Dam minstens tien dagen in het water heeft gelegen. Volgens die theorie is hij of op de avond dat hij met u in Kanne was van de weg geraakt, of een of twee avonden later. Omdat zijn mobiele telefoon niet meer is gebruikt na de veertiende en meneer Van Dam een frequent beller was, lijkt het aannemelijk dat hij nog diezelfde avond is overleden.’

‘Hoe is hij in het kanaal terechtgekomen?’

Ze klikte een paar keer met de muis. ‘Dat is nog niet duidelijk. Er loopt een lange rechte weg langs het kanaal. Er zijn geen duidelijke remsporen gevonden en vreemd is ook, volgens de technische recherche, dat de auto in de vrijstand stond.’

Vergiste hij zich of zag hij wat meer beleving bij de inspecteur?

‘Het kan natuurlijk dat het slachtoffer de auto in zijn paniek in de vrijstand heeft gezet; dat is onge-

bruikelijk, maar niet onmogelijk. Iets anders is dat Van Dam niet alleen een verwonding heeft aan het voorhoofd, die veroorzaakt kan zijn door de klap tegen de voorruit omdat hij geen autogordel droeg, maar dat hij ook een tik op het achterhoofd heeft gekregen. Doordat het lichaam zo lang in het water heeft gelegen kon bij de sectie niet vastgesteld worden waardoor die verwonding is veroorzaakt.’

Ruth Toussaint keek hem aan. Dick probeerde zich te concentreren op de betekenis van haar woorden. ‘U denkt...’

‘Deze feiten, gevoegd bij uw beschrijving van het plotselinge verdwijnen van Van Dam...’

‘U denkt dat hij vermoord is.’

‘Ik denk dat de omstandigheden die geleid hebben tot de dood van de heer Van Dam aanleiding geven tot een uitgebreid onderzoek.’

Het had de afgelopen 24 uur door zijn hoofd gespeeld, maar het speculeren over de doodsoorzaak werd telkens overschaduwed door de onomkeerbare werkelijkheid. Nu, hier, was de oorzaak opeens belangrijker dan het gevolg.

‘Kent u Thomas Kleinschmidt?’

«Hij schudde het hoofd.»

‘Kunt u de man beschrijven met wie Van Dam contact had in het Crowne Plaza?’

‘Nee. Ik had alleen oog voor Hannes.’

Ze liet hem een uitvergroete pasfoto zien van een kalende man met een bril. ‘Is dit de man?’

‘Zou kunnen. Is dat Thomas Kleinschmidt?’ Hij herinnerde zich een voetballer uit de voormalige DDR die Kleinschmidt heette en na een Europacupwedstrijd in de Bondsrepubliek achterbleef. Daar had hij nooit meer op het hoogste niveau gevoetbald. Thomas?

‘Kleinschmidt was een zakenpartner van Van Dam. Bent u de komende dagen bereikbaar?’

Het gesprek was afgelopen. Hij vroeg wat er verder ging gebeuren. Ze haalde haar schouders op.

‘Afwachten. We trekken uw verhaal na en de telefoonnummers met wie Van Dam de laatste tijd contact had. Misschien komen er tips naar aanleiding van de krantenberichten van vandaag. Weet u iets over zijn persoonlijke omstandigheden?’

‘Hij vertelde dat hij getrouwd geweest is met Fr5-derique Schutters, ik weet niet sinds wanneer ze

# One&Only

10,5 pt

abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
1234567890  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

12 pt

abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
1234567890  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

14 pt

abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
1234567890  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

16 pt

abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
1234567890  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

18 pt

abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
1234567890  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Current characters set

abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
1234567890  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
€&fifl  
.,...:;/()[]” ’ “ ” ‘ ’ \* \_ = - - — < > << >> • ! ?